

Appel aux projets

date limité : 1er juillet 2013

CTF - Collection de films sur le trauma collectif

appel pour des films & et des œuvres vidéo

CTF - Collection des films sur le trauma collectif - <http://ctf.engad.org> - est une initiative mondiale unique de Agricola de Cologne (directeur du Cologne International Videoart Festival <http://coff.newmediafest.org> et Cologne Art & Moving Images Awards <http://camia.mediaartcologne.org>) abordant des jeunes générations d'artistes et cinéastes pour traiter le sujet du trauma collectif provoqué par le totalitarisme et utilisant des nouvelles technologies et des approches contemporaines en art afin de garder vivace la mémoire pour des générations futures par l'intermédiaire de l'art.

En tant que partie intégrale du « Cologne Art & Moving Images Awards », la plateforme basée à Cologne et touchant à une large gamme d'activités en lien avec « art & moving images », et basée sur deux collections de films initiés précédemment sur le trauma collectif, c.à.d. SFC - Shoah Film Collection (<http://dts.engad.org> - fondée en 2010) et la collection "Cambodge 1975-1979" (http://ctf.engad.org/?page_id=19 - fondée en 2012), CTF - La Collection des films sur le trauma collectif a été initiée pour constituer un cadre dynamique et une base de données vivante pour des collections de films individuels traitant de formes particulières de trauma collectif telles qu'elles sont perçues dans des parties différentes du monde sous une diversité de conditions politiques, économiques, sociales, religieuses et culturelles. Il ne reste quasiment plus aucun pays sur terre où les gens ne souffrent pas des excès du côté obscur de l'existence humaine.

Pour présenter CTF - Collection des films sur le trauma collectif, en 2012 un contexte évènementiel particulier a été créé, c.à.d. « **Un Mémorial Virtuel - Interventions Commémoratives** », qui place les différentes collections de films et de vidéos dans le contexte d'interventions complémentaires telle que conférences, un symposium, expositions, discours d'artistes, débats et bien d'autres, afin d'impliquer l'audience, autant que les artistes et cinéastes afin de traiter le trauma collectif qui les touche personnellement, leurs familles, leur pays, nation ou continent. En 2012, les premier trois (3) événements ont eu lieu - « Un Mémorial Virtuel Riga 2012 » - <http://riga2012.a-virtual-memorial.org> sous le Patronage du Parlement Européen, « Un Mémorial Virtuel Phnom Penh 2012 » <http://phnompenh2012.a-virtual-memorial.org>, et « Un Mémorial Virtuel Varsovie 2012" - <http://warsaw2012.a-virtual-memorial.org>. Pour 2013, les prochains événements sont prévus en Lituanie, Belgique et Amérique Latine.

En tant qu'initiative, CTF souhaite donner **le message au monde** que la cause pour le trauma collectif, les discriminations, la violence, les persécutions, tortures et exterminations engendrées par le totalitarisme ne doivent plus jamais avoir lieu ou continuer dans le cas de totalitarisme contemporain, ou pour les génocides, le terrorisme d'état et autres crimes contre l'humanité, tels que l'Holocauste, le Stalinisme, le génocide Cambodgien de 1975-1879, le terrorisme d'état de l'Argentine ou la dictature militaire au Chili du 20ème siècle, le Fascisme Italien ou tout autre des innombrables causes de trauma collectif qui ont eu lieu dans le passé où même de nos jours devant nos propres yeux dans le jardin de notre voisin où transmises

quotidiennement via les médias tels que la presse, la télévision et internet. Le trauma individuel reste très souvent la condition de base de vie pour une vie humaine entière, en même temps que le trauma collectif peut constituer la condition psychologique d'une nation pour de nombreux siècles, si les gens n'essaient pas activement de surmonter ce trauma.

Dès les débuts lointains de la civilisation humaine, l'art était le genre de médium qui véhiculait la mémoire individuelle et collective du Passé et du Présent vers le Futur, il n'y a donc pas de meilleur moyen pour garder vivace la mémoire de trauma collectif en sensibilisant les gens via l'art, et aucune autre expression artistique n'est mieux prédestinée pour représenter des processus que des « images en mouvement ».

Quel que soit le crime contre l'humanité auquel on fait face, ils devront tous être appréhendés en tant que processus de plus ou moins longue durée subis par un individu, débutant déjà dans le plus petit noyau social, c.à.d. la famille, les discriminations à l'école ou le manque de respect pour des gens de contextes sociaux, culturels, ethniques ou religieux différents, l'intolérance, donc les conditions de la vie quotidienne, avec lesquelles tous les peuples du monde peuvent s'identifier.

Ces processus s'intensifiant lentement ou rapidement peuvent mener dans des circonstances politiques, économiques, sociales et culturelles particulières aux pires excès dont des êtres humains sont capables, tels qu'ils ont eu lieu au 20ème siècle dans des nouvelles formes industrielles, comme l'Holocauste.

D'un point de vue artistique, le résultat final de ces excès est moins intéressant que l'exploration des processus d'intensification, c.à.d. ce qui arrive à l'individu à des étapes différentes durant ces processus de discriminations en augmentation, de violence, de persécutions et de torture.

Très souvent les conditions de vie contemporaines au sein de la famille ou de la société représentent un miroir des processus historiques. De cette manière, faire face au Présent peut donner accès à la compréhension du Passé à l'artiste, tout autant qu'au spectateur de l'œuvre.

CTF - Collection des films sur le trauma collectif

souhaite motiver artistes et cinéastes de partout dans le monde à chercher des nouvelles visions stimulantes et des approches incluant nombreux aspects émotionnellement et intellectuellement provoquants, avec lesquels les gens peuvent s'identifier.

CTF - Collection des films sur le trauma collectif

a en premier lieu fait son appel en anglais s'adressant aux artistes et cinéastes de partout dans le monde, mais l'appel sera bientôt disponible dans des langues différentes afin plus particulièrement aborder artistes et cinéastes en Amérique Latine, les anciens pays du bloc soviétique incluant la Russie et l'ex-Yougoslavie et les dictatures en Europe du Sud, en Portugal, Espagne, Italie & Grèce.

CTF - Collection des films sur le trauma collectif

cherche un large éventail de formes artistiques employant le médium du vidéo, c.à.d. films expérimentaux, art vidéo et documentaires.

La date officielle du lancement de l'appel est le 1er janvier 2013 et la date limite du 1er juillet 2013 donne un temps suffisant pour la création et la soumission d'œuvres originales.

Règlement

- Date limite : 1er juillet 2013
- Demandé : vidéos sur un seul canal par des cinéastes et vidéastes de tous les pays du monde
- CTF cherche des approches innovatrices et expérimentales dans le traitement des contenus et technologies
- Des films/vidéos doivent avoir été réalisés dans les années 2000-2013. Les extraits de vidéos ou films ne sont pas acceptés !!
- Les films doivent être d'une durée de 60 secondes jusqu'à un maximum de 15 minutes (des dérogations sont possibles sur demande)
- Maximum 3 films/vidéos peuvent être soumis par personne.
- Les créations dans une langue autre et/ou texte autre que l'anglais devront être sous-titrées en anglais.
- L'exemplaire de prévisionnage doit être mis sur serveur pour téléchargement en se servant de plateformes gratuites de téléchargement tel que SENDSPACE www.sendspace.com (jusqu'à 300 MB) ou WE TRANSFER www.wetransfer.com (jusqu'à 2GB), après téléchargement svp envoyez le lien, et CologneOFF va récupérer le film.
- pour prévisionnage seuls les formats vidéo suivants sont acceptés - taille minimum --> 720x576 (PAL) ou 720x480 (NTSC) ou HD :
 - .mpeg2 (DVD), .mov (Quicktime, H264 codec seulement), .mp4, .wmv (Windows Media), .flv (Flash vidéo)
- seul les artistes sélectionnés seront invités à envoyer un original de la vidéo choisie sur le support dans la qualité de projection maximale.
- les sélections vont être faites en continu jusqu'à la date limite du 1er juillet 2013.

Formulaire de soumission – veuillez copier et coller
Utilisez svp un nouveau formulaire pour chaque vidéo

1.
artiste/réalisateur

- a) nom complet
- b) adresse complète
- c) email, URL
- d) bio sommaire (max. 100 mots, en anglais uniquement)

2.
film/vidéo

- a) titre en anglais – original (max 3 œuvres)
- b) URL page d'accueil, (adresse Internet pour téléchargement)
- c) année de production
- d) durée
- e) résumé de l'œuvre (max. 100 mots/soumission, anglais uniquement)
- f) 2 photos d'écran pour chaque œuvre soumise (jpg, 800×600 px)

Veillez ajouter cette déclaration & la signer avec votre nom complet & adresse mail

\
Je, le soumissionnaire/auteur, déclare détenir tous les droits sur l'œuvre soumise.
En cas où l'œuvre sera sélectionnée, je donne à – jusqu'à la révocation – CTF - Collection des films sur le trauma collectif la permission d'inclure l'œuvre dans le contexte du projet en ligne et dans l'espace réel pour des projections / expositions gratuites et d'utiliser en outre gratuitement des photos d'écran pour des besoins de promotion non-commerciales. Jusqu'à la révocation implique que l'auteur peut enlever son œuvre à tout moment.

//

Utiliser SVP un formulaire de soumission séparé pour chaque œuvre

date limite : 1er juillet 2013

Veillez envoyer la soumission en même temps en -
texte seul par email et RTF (Rich Text Format) ou WORD . doc en attachement à

artvideo (at) koeln.de

objet: CTF - Collection des films sur le trauma collectif

CTF - Collection des films sur le trauma collectif

<http://ctf.engad.org>

Une fondation de la mémoire virtuelle

<http://www.a-virtual-memorial.org>

Cologne International Videoart Festival

<http://coff.newmediafest.org>

VideoChannel – plateforme muséale pour l'art & les images en mouvement

<http://videochannel.newmediafest.org>

Toutes les instances mentionnées sont une partie intégrale du

Cologne Art & Moving Images Awards

dirigé et conçu par

Wilfried Agricola de Cologne

<http://camia.mediaartcologne.org>

artvideo (at) koeln.de

<-----